

**REC**

**TO/V**

**ERS**

**O**

## 20. ISIDRE NONELL. 'NATURA MORTA DE FRUITES'

Considerat un pintor autodidacte, entre els anys 1880-1882 surt a pintar paisatges en el barri barceloní de Sant Martí de Provençals –forma part del Grup de Sant Martí, juntament amb Canals, Pichot, Mir i Gual–, que alterna amb sortides a Montjuïc. El 1893 exposa les seves primeres obres al Cercle Artístic. Un any més tard és a la Sala Parés amb un conjunt de paisatges de Sant Martí i Montjuïc. El 1897 fa el seu primer viatge a París, acompanyat del seu amic Canals. A París exposa la sèrie dels “cretins”, molt ben acollida per la crítica. El 1903 es presenta a la Sala Parés amb els primers quadres de la temàtica de les gitanes, mostra considerada una veritable manifestació d'art modern, molt mal acollida tant per la crítica com pels visitants de l'època.

No és fins l'any 1910, quan Nonell inaugura una exposició a les Galeries del Faiança Català de Barcelona, que la percepció de la seva obra canvia. L'exposició és un èxit rotund, tant des del punt de vista de la crítica, com des del punt de vista comercial. El mateix any participa al Salon des Indépendents de París amb una selecció de les seves obres. El 1911, al Faiança Català té lloc la segona exposició de “Les arts i els artistes”, en què Nonell hi és present amb catorze obres seleccionades per ell mateix.

En els últims mesos de la seva vida Nonell es va dedicar a pintar quasi exclusivament natures mortes. Aquesta obra, un bodegó auster, eixit i compost amb la seva pinzellada característica, curta i nerviosa, és un exemple clar del seu estil darrer, que molts han considerat la millor part de la seva producció artística.

La singularitat del seu revers radica en dos aspectes diferents: d'una banda, en la identificació de l'obra pel seu siglatge, amb un traça d'oli blanc aplicada directament sobre el revers de la tela on s'especifiquen el nom i les dates de l'autor i un número d'inventari que indica una època determinada d'entrada al museu. I de l'altra, l'etiqueta de préstec al Museu Daimaru del Japó per a l'exposició “Mestres de la pintura catalana” de l'any 1990, que reflecteix la rellevància de l'obra escollida. MP/MA





**ISIDRE NONELL**

(Barcelona, 1873-1911)

*Natura morta de fruites*

1910

Oli sobre tela

32,5 x 41 cm (bastidor)

43 x 52 x 4,5 cm (marc)

Biblioteca Museu Víctor Balaguer. BMVB 1619

**Descripció del revers.** Tela de cotó de fils prims en lligament de tafetà, muntada sobre un bastidor d'encaix espanyol i falques simples. Es tracta d'un suport adquirit al comerç, tal com indica el número "6" estampat en un dels llistons de l'estructura del bastidor. Presenta inscripcions corresponents a la signatura i data realitzades pel mateix artista, i, d'altra banda, marca de siglatge de la col·lecció del Museu, "Isidre Nonell/77/1873-1911". També presenta dues etiquetes d'exposicions superposades, i una en el marc que correspon al comerç "La Pinacoteca. Marcs i gravats. Passeig de Gràcia, 34. Tel 13704. Barcelona".

**Descripció del marc.** De fusta tallada i daurada a l'aigua amb fulla metàl·lica. Contemporani a l'obra i d'estil noucentista, conserva encara reminiscències modernistes en el disseny vegetal estilitzat de les cantonades. És de construcció senzilla, de fusta de pi tallada a l'angle, enganxada i reforçada amb cantoneres.

